Openshot : le montage vidéo pour les novices.

Dont je suis!

Comment l’obtenir

Openshot est installable sur Linux, Mac , Windows et même ChromeOS.

Il suffit de se rendre sur : https://www.openshot.org et de choisir le bon fichier, c’est-à-dire celui qui correspond à votre système. Attention aux utilisateurs Windows : deux choix sont possibles. Vous devez opter pour l’option de droite, le fichier EXE installable, et autoriser Windows à l’installer, malgré l’avertissement.

Pour ceux qui fonctionnent avec Linux, il vaut mieux éviter d’installer la version contenue dans les dépôts officiels et plutôt installer la version Snap, beaucoup plus récente. Entre la version 3.2 des dépôts et la version 4.01 de Snap, il y a des différences importantes.

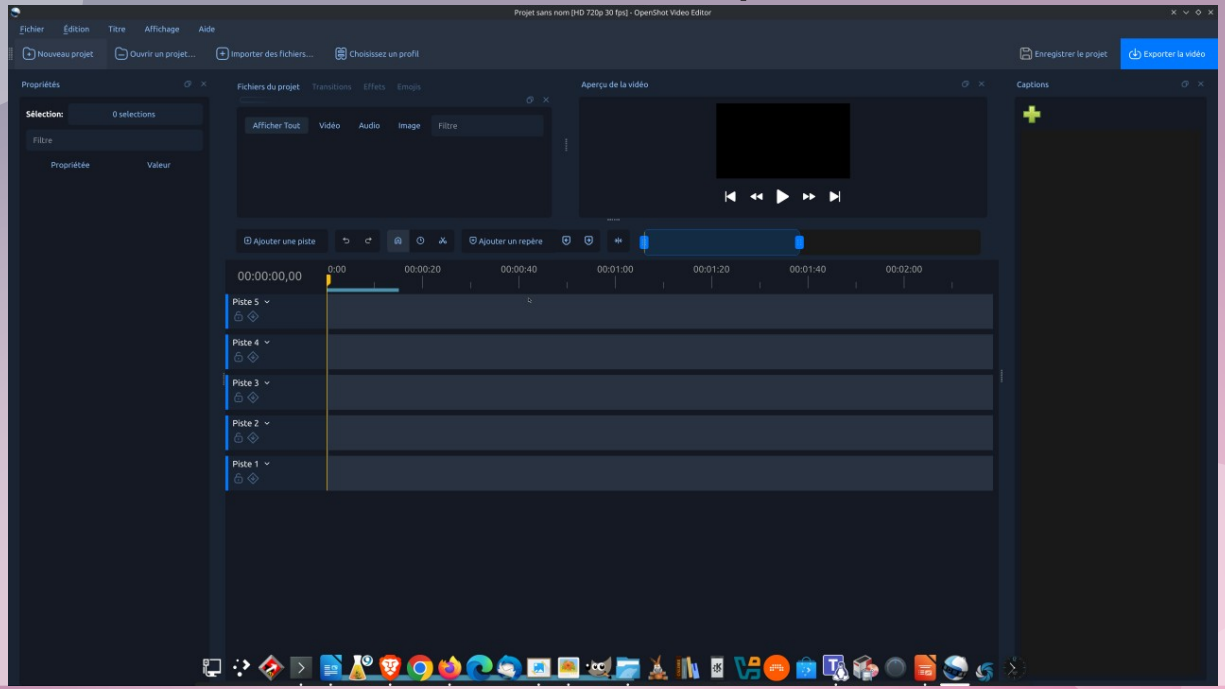
Avertissement : cette présentation s’en tient aux fonctions de base qui vous permettront de travailler efficacement. Je mets sciemment de coté les fonctions les plus avancées, celles-ci étant souvent fournies par d’autres logiciels opensource qui peuvent être installés au fil de votre travail.

Openshot est gratuit

- Même si vous n’avez pas à débourser un sou pour l’utiliser, ça ne signifie pas pour autant qu’il est rudimentaire.
- Vous pouvez réaliser avec cet outil des montages vidéos convaincants avec des titres, des intertitres, et des transitions visuelles.
- Vous pouvez ajouter à vos montages des bandes sonores ou modifier la bande sonore existante de vos prises de vue.
- Votre plan de travail vous permet de juxtaposer différents éléments en votre possession afin de les déplacer à l’intérieur de votre trame au gré de vos idées.

Commençons

- Voici ce qui s’ouvre devant vous lorsque vous démarrez Openshot :
-



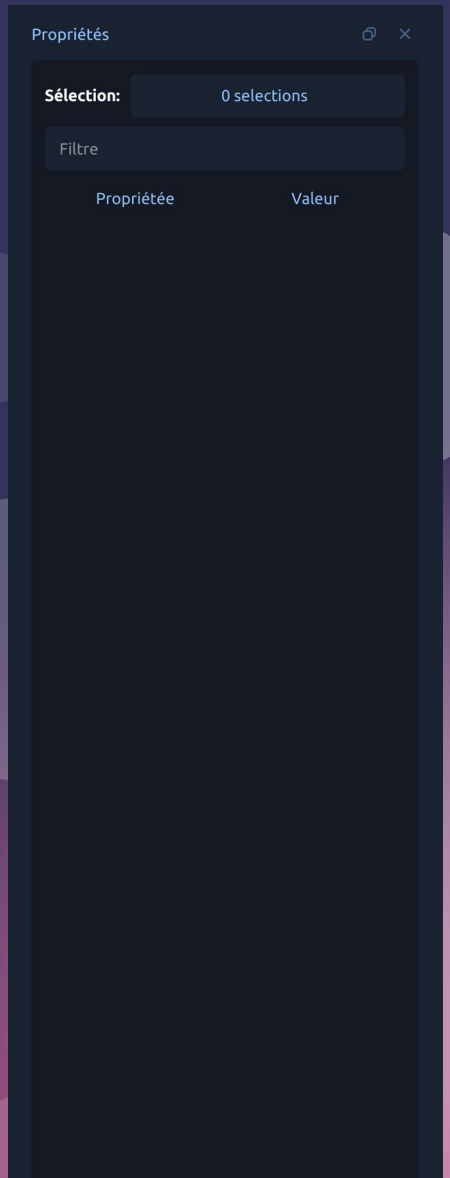
Description rapide

- La fenêtre située le long du coté gauche est celle des propriétés des médias importés ou créés pour les besoins du montage.
- La fenêtre située immédiatement à droite en haut contient les fichiers que vous avez importés dans votre projet pour un traitement futur. On y trouve aussi, par catégories, tous éléments importables dans votre montage : transitions, effets et émoticônes.
- La fenêtre immédiatement à droite de cet espace vous permet de visualiser ce sur quoi vous travaillez.
- En-dessous de ces deux fenêtres se trouvent les trames des différents éléments que vous ajoutez à votre projet. Openshot en présente cinq par défaut, mais vous pouvez en ajouter tant que vous en avez besoin.
- La fenêtre de droite est destinée à la création de sous-titres, que vous pouvez ajouter tout au long de votre projet, via l'option « caption ».

Chaque élément, séparément

- Voici la fenêtre du menu principal, que vous n’utiliserez qu’au tout début, et à la toute fin du projet. Elle sert à créer le projet en lui donnant un nom et les propriétés du mixage final, c’est-à-dire le format de fichier et la résolution voulue.



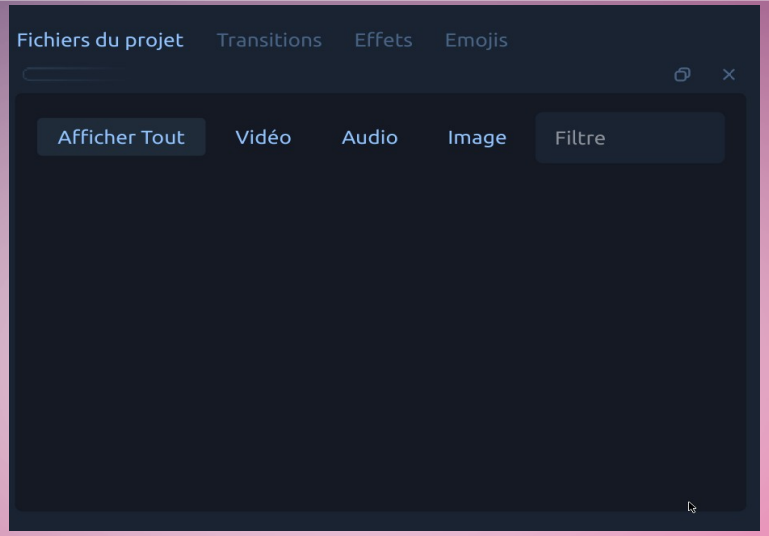


La fenêtre des priopriétés

- Cette fenêtre se remplit d’options lorsque vous cliquez sur un fichier importé ou sur des transitions et effets dans la ligne temporelle « timeline ». Vous pouvez alors ajuster chacun des aspects de ce fichier, de ces transitions ou de ces effets.

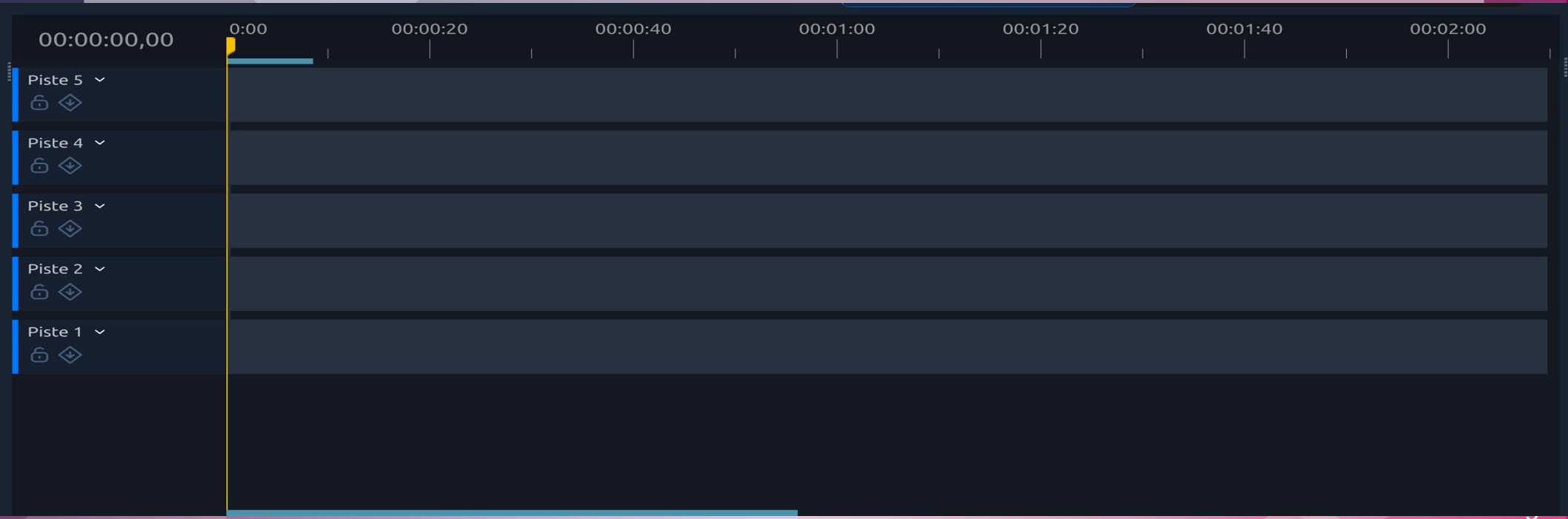
La plus importante : la fenêtre des fichiers importés ou créés.

- C’est dans cette fenêtre que vous trouvez tous les fichiers vidéos que vous avez importés et ceux que vous avez créés, comme des fichiers de titres ou d’intertitres, ou le fichier de générique. Attention, les fichiers vidéos que vous importez doivent tous être du même format vidéo : 360p, 480p, 720p ou 1080p, voir 4k. Cette règle ne vaut pas pour les images que vous ajoutez.



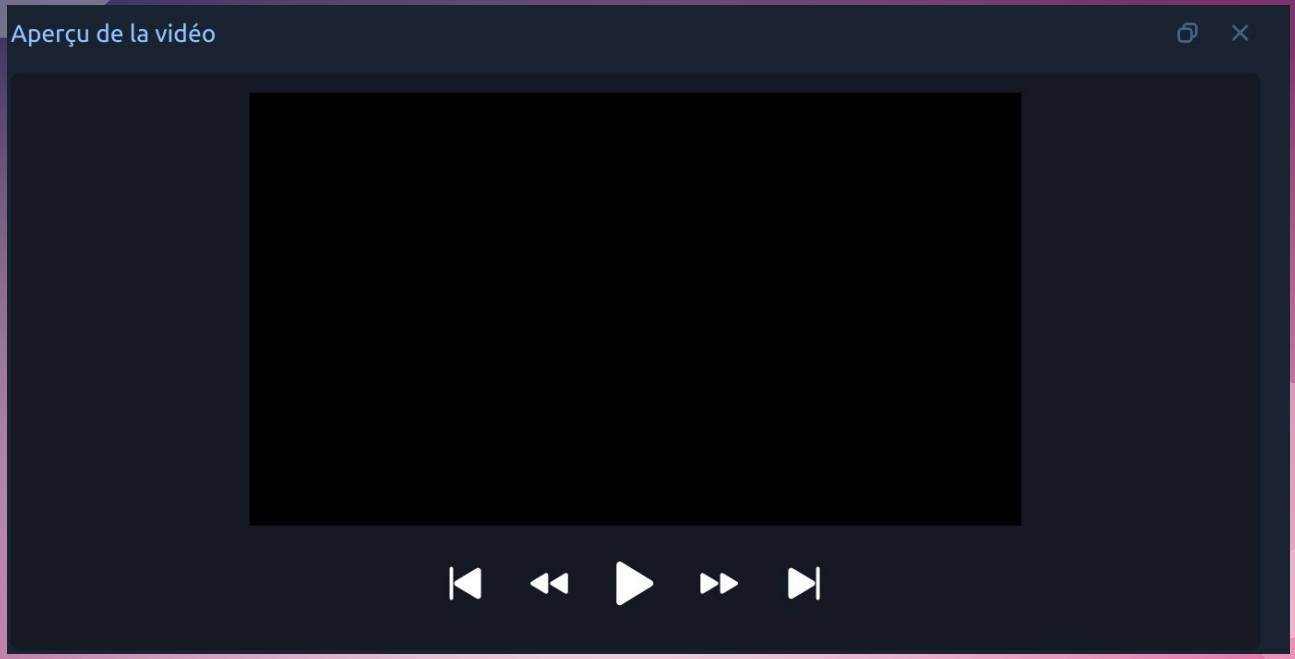
La fenêtre de la ligne temporelle « Timeline »

- C’est là que tout le travail de montage et d’édition est réalisé. Les fichiers y sont importés par le simple geste de glisser et déposer.

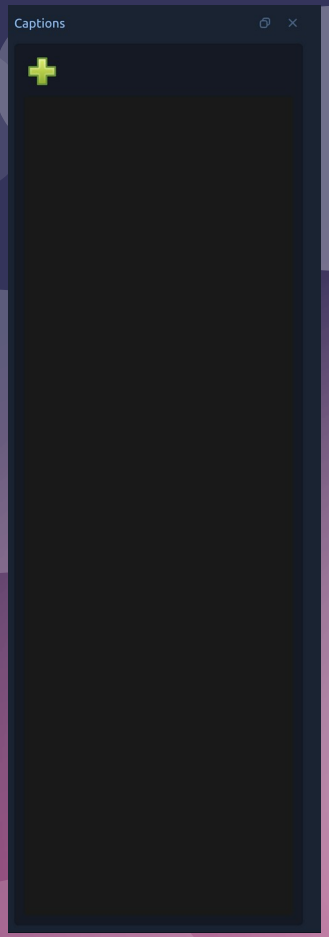


Le fenêtre de prévisualisation

- C’est dans cette fenêtre que vous pouvez tester vos choix de montage.



La fenêtre des sous-titres



- Les sous-titres peuvent être créés avec l'effet vidéo « caption », que vous trouvez dans l'onglet « effet », après avoir sélectionné « vidéo », dans la fenêtre des fichiers du projet. Une fois l'effet ajouté, vous pouvez aller dans les propriétés pour en définir la durée et vous rendre ensuite dans la fenêtre des sous-titres pour rédiger le texte.

Plus en détails

- Au-dessus de la fenêtre des fichiers du projet se trouvent les onglets qui vous permettent de faire apparaître les transitions, les effets et les émoticônes disponibles.
- Juste en-dessous s’affichent les fichiers importés par catégories, vidéo, audio et images. Les titres que vous créerez s’ajouteront aux fichiers vidéos du projet, comme s’ils s’agissaient de séquences.
- Tous et chacun des fichiers du projet peuvent être amenés dans la fenêtre du bas. Chacune des fenêtres d’openshot peut être déplacée, agrandie ou rapetissée.

La ligne temporelle « timeline »

- Les longues bandes situées en bas de la page de travail d'Openshot constituent ce qu'on appele une « timeline » en terme de montage vidéo. C'est là que se trouve l'espace de montage.
- C'est là qu'on découpe, qu'on ajoute, qu'on superpose, qu'on place les transitions, les bandes sonores, les émoticônes et les différents effets.
- C'est l'espace où on joue avec les morceaux du film qu'on produira.

Les outils de la « timeline »

- À gauche en haut de la « timeline », vous avez le signe + vous permettant d'ajouter des pistes. Si vous cliquez avec le bouton droit dans le carré du début d'une piste, vous pouvez la renommer, la supprimer, ajouter une piste au-dessus ou en-dessous ou verrouiller la piste.
- Les ciseaux permettent de couper un clip à un endroit précis. Il existe deux autres méthodes pour faire des coupes dans un clip.
- Vous pouvez ajouter des repères avec l'outil situé à droite, repères qui vous permettront de retrouver plus facilement un lieu de montage.

Suite des outils de la « timeline »

- À droite de l’outil des repères se trouvent les flèches qui vous permettent d’aller d’un repère à un autre.
- Il y a aussi sur la droite au-dessus de la « timeline » un outil qui vous permet de zoomer sur la zone où vous vous trouvez. La fonction zoom permet de repérer plus facilement l’endroit précis où vous souhaitez poser un geste de montage.
- La barre jaune qui traverse la « timeline » permet quant à elle de se promener le long de la trame pour y poser des repères ou la découper.

Amorcer le travail

- La toute première chose que vous devez faire, c’est de donner un titre à votre projet et déterminer les paramètres à l’intérieur desquels vous voulez travailler. Le titre du projet n’est pas le titre du film. Le titre du film s’insère plus loin, lors du montage.
- Le titre du projet et les paramètres par défaut sont tout en haut : projet sans nom, HD 720P, 24 images par secondes.
- Pour ce faire, vous allez en haut à gauche et vous cliquez sur l’icône située à droite du +. Vous choisissez vos paramètres et vous allez ensuite sur l’onglet « fichier », et vous choisissez « enregistrer sous ». C’est là que vous lui donnez un nom.

Le choix du format

- Si vos vidéos ont été tournées en format vertical, avec votre téléphone, il va de soi que vous choisirez les formats HD vertical. Si vous avez plutôt filmé en tenant votre téléphone à l’horizontale, le format anamorphique horizontal s’impose.
- Tous les autres formats possibles sont présents, si votre matériel d’origine provient plutôt d’un transfert vidéo de bandes VHS ou Betamax ou d’une caméra numérique avec un format exotique.Vous pouvez voir le résultat du format choisi dans la fenêtre de prévisualisation dont nous avons parlé plus tôt.

L’importation des fichiers vidéos ou sonores

- L’importation de fichiers média est assez simple : il suffit de cliquer avec le bouton de droite dans la fenêtre du projet et de choisir l’option pertinente.
- Vous vous rendez ensuite dans le répertoire où se trouvent vos fichiers et vous les importez, soit individuellement ou en groupe.
- L’importation se fait par catégories : vidéo, audio et images, chaque type de médias étant classé séparément, même si vous pouvez choisir de les faire s’afficher tous ensemble, au risque de vous perdre un peu.

Importation de fichiers-suite

- Il est aussi possible d’importer des fichiers en ouvrant la fenêtre correspondant à leur emplacement dans l’explorateur de fichiers, pour ensuite les faire glisser dans la fenêtre du projet, selon les catégories.
- Pour ensuite pouvoir utiliser et modifier ces fichiers, vous les transportez un à un dans les bandes de la « timeline » en bas en utilisant la fonction « glisser-déposer ».
- Une fois qu’une séquence a été déposée, vous pouvez voir l’aperçu dans la fenêtre prévue à cette fin.

Importation et usage de la « timeline »

- Vous pouvez faire glissser vos fichiers dans la « timeline » dans une seule bande ou un à la suite de l'autre. Et vous pouvez les déplacer à l'intérieur de la « timeline ».
- Il est évidemment préférable que les fichiers de différentes catégories soient placés dans des bandes « timeline » différentes, afin de pouvoir entre autres les juxtaposer.
- Vous avez même intérêt à placer vos séquences vidéos sur des bandes distinctes pour la même raison.
- La bande jaune de gauche (surmontée d'un chapeau) vous permet de vous déplacer à l'intérieur de la « timeline » en visualisant votre travail dans la fenêtre d'aperçu.

Usage de la « timeline »

- La fonction « zoom » décrite plus tôt est particulièrement utile pour la précision des insertions et du montage.
- En mode « vue avancée », vous pouvez modifier les caractéristiques de chaque séquence à partir de la bande « propriétés » à gauche. En mode « vue simple », vous cliquez avec le bouton de droite pour faire apparaître l'option « propriétés ».
- C'est dans ces options de propriétés que vous pouvez modifiez le volume de vos fichiers audio par exemple ou séparer la banque audio de la bande vidéo afin de traiter les deux distinctement.

Usage de la « timeline »-suite

- Une option très utile, sinon nécessaire, c'est l'affichage de l'onde, qui permet de visualiser très exactement les propriétés physiques de la clip, si vous choisissez de ne pas diviser audio et vidéo. Ça vous permet de savoir où couper ou intervenir d'une autre manière.
- Elle se trouve dans les propriétés visibles en cliquant avec le bouton de droite, dans la section affichage.
- La façon la plus simple de couper une section de votre clip, c'est d'utiliser la paire de ciseaux qui se trouve en haut à droite de la « timeline ». Une fois vos repaires bien définis, vous mettez la section à couper en surbrillance et vous appuyez sur effacer.
- L'autre façon, c'est de placer la bande de lecture jaune sur l'endroit où vous voulez couper, vous cliquez à droite sur la bande jaune, et vous choisissez « tranche ». Vous faites la même chose à l'autre extrémité de la zone à effacer. Une fois les deux repaires placés, vous mettez en surbrillance la section à couper et vous utiliser la touche « effacer » de votre clavier.
- C'est ainsi que vous charcutez vos séquences vidéos au besoin. Vous pourrez les utiliser et les déplacer sur les différentes bandes de la « timeline » selon l'ordre qu'ils occuperont dans votre montage. Évidemment, toutes vos interventions sont réversibles.

L’usage de la « timeline »-suite-2

- Une fois votre clip charcuté, si votre outil d’accrochage est activé, l’aimant en haut à gauche, vous n’avez qu’à recoller l’ensemble en déplaçant les bouts de clip, devant, derrière ou à coté, pour les ramener les uns contre les autres. Ils s’enchaîneront sans rupture dans l’outil de visualisation.
- Chaque bout de clip peut faire l’objet de modifications individuelles en passant par le menu des propriétés déjà abordé.
- Cela peut aussi se faire dans la fenêtre de pré-visualisation en cliquant sur le bas de l’image et en maintenant la pression sur le doigt pour ensuite élargir ou réduire la largeur.

Le montage en « timeline » 3

- Vous pouvez ainsi ajouter des clips qui se superposeraient sur votre séquence principale dans une bande de « timeline » séparée, couper le son sur ces clips ou images, les mettre à la même échelle que votre séquence première.
- Vous pouvez couper le son sur tous les clips et ajouter une bande sonore dans une autre bande de la « timeline » et ajuster le volume de cette bande sonore à volonté, toujours pas le biais des propriétés.

Comment ajouter des titres ou du texte

- Le titre de votre film s'ajoute en cliquant sur l'option « titre » tout en haut de l'interface d'Openshot.
- Une fois le titre créé, avec toutes les caractéristiques que vous lui souhaitez : couleur, opacité ou transparence, durée d'apparition, il s'ajoutera à la liste des clips insérables dans votre montage. Vous pouvez de la même façon créer des intertitres et les insérer plus loin, entre deux séquences, voire par-dessus une séquence, en utilisant la transparence.
- Vous pouvez aussi déplacer le titre du bas vers le milieu ou en haut avec le curseur de votre souris à l'intérieur de la fenêtre de pré-visualisation. Vous pouvez aussi apporter des modifications supplémentaires en allant dans la fenêtre des médias insérables en cliquant sur le fichier correspondant avec le bouton droit de votre souris.
- La sous-option « titre animé » ne peut être activée qu'avec l'installation d'un logiciel complémentaire, bien qu'Opensource et gratuit lui aussi.

Ajouter des effets et des transitions

- Première règle : même si Openshot offre de nombreuses transitions, tenez-vous en au départ aux plus simples : fondu, balayage etc. Ce sont celles qui sont proposées dans la fenêtre des transitions sous l'option « communes ». La transition la plus simple et de loin la plus utilisée, le fondu, s'insère automatiquement en superposant légèrement les clips vidéos que vous voulez enchaîner.
- Les transitions se glissent dans une bande de la « timeline » de la même façon que pour les autres séquences insérables. La transition a ceci de particulier qu'elle se place par-dessus les séquences existantes, afin évidemment de passer de l'une à l'autre.
- Vous pouvez modifier les propriétés de la transition de la même façon que pour n'importe quel autre élément de montage. Notez que vous pouvez aussi allonger ou réduire la durée de la transition en ulisant le curseur de votre souris à son extrémité.

Les effets vidéo et audio

- Tout comme les transitions, les effets vidéo et audio sont choisis dans la fenêtre des fichiers du projet et déposés sur les clips vidéos que voulez traiter. Pour effectuer les ajustements de ces effets, vous cliquez avec le bouton de droite de votre souris sur la lettre correspondant à un effet vidéo qui a été déposé sur une séquence. Les options d'ajustement apparaissent à gauche lorsque vous cliquez sur « propriétés ». Cela vaut pour les effets vidéo ou audio.

Le geste final : exporter votre montage vers un fichier : le rendu.

- Avant tout autre chose, une fois votre travail de montage terminé,vous sauvegardez votre projet en cliquant sur l'onglet dédié, à droite de la fenêtre de menu, tout en haut à droite de la fenêtre globale.
- Une fois cela fait, en considérant que vous avez bien choisi vos options de rendu, cliquez sur « Exporter la vidéo ».

